

## Informationen zu den Leistungsstufen:

Bei Unsicherheiten/Änderungswünschen in Bezug auf die Leistungsstufe, einfach Kontakt aufnehmen: [buero@bgld-volksliedwerk.at](mailto:buero@bgld-volksliedwerk.at). Bei Bedarf können die Stimmen auch schon vor der Anmeldung zugeschickt werden, um zu entscheiden, ob man sich zum Musikantentag anmelden möchte.

### Information für Bläser:innen:

Es gibt

- 3 Melodiestimmen in Bb/C/Es/F
- 3 Begleitstimmen in Bb/C/Es/F
- 1 Basstimme in Bb/C/Es/F


Nach der Anmeldung werden die Stimmen nach Rücksprache mit dem Teilnehmer bzw. der Lehrperson eingeteilt und per Mail zugesendet.

# Notenbeispiel Elementarstufe (restliche Stücke werden nach Anmeldung zugesendet):

Harmonika in Griffschrift


## 6. Griaß di Gott, schena Franzl

Volkswaise




A a X a A a X a X a A a X a A a

5




X a A a X a A a A a X a A a X a

9



A a X a A a X a B b A b B b A b

13



X a A a X a A a a a a  
A A A

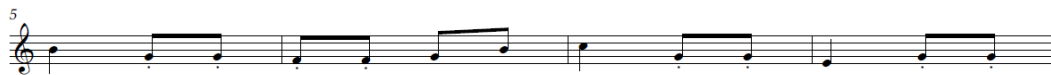
1. Stimme in Bb

## 6. Griaß di Gott, schena Franzl

Volkswaise



5



9



13



Violine I

## 6. Griaß di Gott, schena Franzl

Volkswaise



Musical score for Violin I, measures 1-13. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The melody is simple and folk-like, consisting of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13, ending with a double bar line and repeat sign.

Kontrabass

## 6. Griaß di Gott, schena Franzl

Volkswaise



Musical score for Contrabass, measures 1-13. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The bass line is simple, using eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: A above measure 2, E7 above measure 4, A above measure 7, D above measure 10, E7 above measure 13, and A above measure 15. The score ends with a double bar line and repeat sign.

# Notenbeispiel Unterstufe (restliche Stücke werden nach Anmeldung zugesendet):

Harmonika in Griffschrift

## 10. Gruß aus Neckenmarkt

Volkswaise

C e B e C e B e C e B e C e B e B e C e B e C e B e

C e B e C e B e C e B e C e B e C e B e

B b A b b b A b B b b c b  
B B B C B

B e C e B e C e C e B e C e B e B e C e B e C e C e B e C e B e

B e C e B e C e C e B e C e B e B e C e

B e C e C e B e C e c c A X  
C C

Gruß aus Neckenmarkt

34 Trio  
D d C d D d C d D d C d D d C d D D C d d C d D d

42  
C d D d C d D d C d D d C d D d D d C d D d C d D d

51  
D d C d D d C d D d C d D d D D C d d C d D d C d D d

59  
D d C d D d C d D d C d D d D d C D d C e B e  
D

67  
B e C e B e C e C e B e C e B e D d C d


72 D.S. al Coda  
B e C e c d d d d d  
C D D D D D

78  
D d C D d  
D

1. Stimme in Bb

### 10. Gruß aus Neckenmarkt

Volksweise



34 **Trio**



59 **Gruß aus Neckenmarkt**



Violine I

# 10. Gruß aus Neckenmarkt

Volkswaise



8

17

25

34 Trio

42

51

## Gruß aus Neckenmarkt



59

66

74

78

86

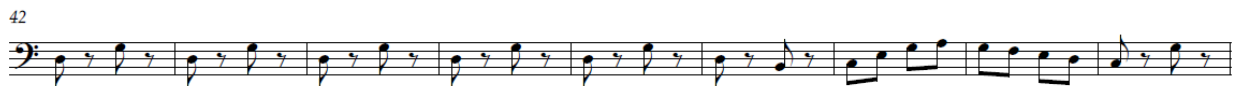
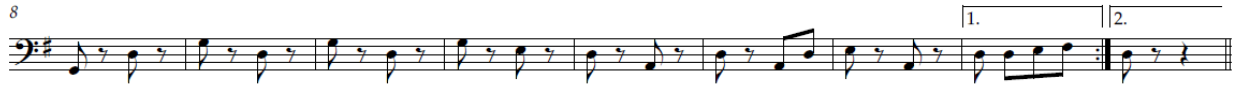
95

103

Kontrabass

# 10. Gruß aus Neckenmarkt

Volkswise



## Gruß aus Neckenmarkt

